新刊勿聽子俗解八十一難經

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一

盧國秦越人著述

龖峯勿聽子　熊宗立俗解

○一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之脈動也難去聲說問之辭然者答辭後皆倣此藏去聲下同

經徑也謂無所不通言其有常也脈者元氣也十二經脈皆係生氣之原所謂生氣者十二經之根本也故各經皆有動脈如足陽明經脈動衝陽足少陰經脈動太谿之類寸口者右手氣口也內經曰氣口何以獨爲五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源

也五味入口藏於胃變現於氣口又曰脉會大淵

口是太淵穴也是知寸口爲脉大會之處故能斷決

五藏六府生死吉凶矣

人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸

人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身

漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲

一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之

所終始故法取於寸口也　復按又云

呼者因陽出吸者從陰入一呼脉動二至行三寸一

吸脉動二至亦行三寸一呼一吸爲一息故一息之

閒脉動四至共行六寸凡人一日一夜通計一萬三千

千五百息每一息六寸推之總得八百一十丈人身之經脈計長一十六丈二尺以八百一十丈除之即得五十度謂脈循環於周身一日一夜經過五十次矣。榮為血屬陰衛為氣屬陽榮行脈中衛行脈外人之榮衛於銅壺漏水。一日一夜下一百刻之中行陽二十五度行陰亦二十五度。為一周也。人脈之始起於右手肺其終復會於右手太陰太淵穴故診脈之法必取右寸以斷生死吉凶也○一息脈行六寸。二百七十息脈行一十六丈二尺為一度循環周身故行陽二十五度行陰亦二十五度從子時至巳陽也。午時至亥陰也

○二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸 治去声[illegible] [illegible]治之説

脈有三部寸關尺也關界也關界乎中從關至尺澤穴當一尺故名之曰尺從關至魚際穴當一寸故取寸之名也關界之上寸口所屬為陽之所主治也關界之下尺之所屬為陰之所主治也故自魚際穴起一寸之後分為尺自尺澤穴起一尺之前分為寸也

故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

一寸者十數偶也故陰得尺內一寸應老陰之數九者

分者九數奇也故陽得寸内九分應老陽之數尺寸之分陰陽所屬終始一寸九分是脉要會之去處可察病之來由

○三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關内格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當見一寸而沈過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆爲内關外格此陽乘之脉也 乘去声

關前寸口陽脉之動當現九分而浮合陽奇九數關後尺部陰脉之動當見一寸而沈合陰偶十數二者

之脉皆爲平也。尺寸分別陰陽常相須不可偏勝。一
有偏勝則脉有太過不及。覆溢關格見焉。若陰氣太
甚拒於陽使陽氣不得相營於下。故脉上出於魚際。
是名曰溢謂之外關內格。陰偏勝而乘於陽。是陰太
過而陽不及也。若陽氣太甚拒於陰使陰氣不得相
營於上。故脉下入於尺澤。是名曰覆謂之內關外格。
陽偏勝而乘於陰。是陽太過而陰不及也

故曰覆溢是其真藏之脉。人不病而死也

覆如上傾而下也。溢如內泛出外也。覆溢之脉是陰
陽不相濟。各自偏勝。所謂孤陽不生獨陰不成。以致
上下相離。是爲真藏之脉。是無胃氣以和之。人雖一不

病脉則死也

○四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

脉有陰陽氣分吹嘘在乎呼吸而已心與肺在上爲陽主氣之呼出也腎與肝在下爲陰主氣之吸入也脾雖不主呼吸唯主受納穀味然其位居心肺肝腎之中其脉亦在於四藏呼吸之中矣詳見下文

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡擧指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也 (冊) 必刻又 (濡) 音軟

大散長者俱陽也短濇牢實濡者皆陰也實即牢也外騰於上者謂之浮爲陽則按之不足擧之有餘降潛於下者謂之沈爲陰則輕手不見重手乃得心肺在上故脉俱浮腎肝在下故脉俱沈分別言之浮而大散者爲正陽是心脉也浮而短濇者爲陽中之陰是肺脉也牢而長者爲陰中之陽爲肝脉也按之濡擧指來實者爲至陰是腎脉也所謂正陽者純陽也至陰者純陰也陽中之陰陰中之陽者半陰半陽者也脾屬土象中州故居心肺腎肝之中而播敷於四藏不言脉者脉在其中矣是謂陰陽之法也

脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽

二陰。一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶。然。此言者非有六脉俱動也。謂浮沈長短滑濇也。浮者陽也。滑者陽也。長者陽也。沈者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂一陰一陽者謂脉來沈而滑也。一陰二陽者謂脉來沈滑而長也。一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沈也。所言一陽一陰者謂脉來浮而濇也。一陽二陰者謂脉來長而沈濇也。一陽三陰者謂脉來沈濇而短時一浮也。各以其經所在名病逆順也

一陰一陽者謂脉來沈而滑現於左手尺部是腎與膀胱之順脉也現於左手寸口是心與小腸之逆脉也一陰二陽者脉來沈滑而長此脉現於陰部是陽

乘於陰也。一陰三陽者。脉來浮滑而長時一沈也。尺部見之陽中伏陰也。一陽一陰者脉來浮而濇現於右手寸口。是肺與大腸之順脉也。現於左手關中。是肝膽之逆脉也。一陽二陰者脉來長而沈濇也。此脉現於陰部是血氣俱虛為陰乘陽也。一陽三陰者。脉來沈濇而短。時一浮也。寸部見之陰中伏陽也。各以十二經所在審四時之候察六脉之變可知病名之逆順以決其凶吉也

○五難曰。脉有輕重何謂也。然初持脉如三菽之重與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重與血脉相得者。心部也。如九菽之重與肌肉相得者。脾脉也。如十二菽之重。

與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也（菽）音叔

輕清浮於上者爲天重濁沉於下者爲地人稟天地之氣所生五藏之脉亦有輕重浮沉同天地之氣也菽豆也故脉之輕重將菽而較其等第蓋肺爲四藏之華蓋最居等上凡持肺脉要輕手按之如三菽之重只在皮毛之間是肺脉也故肺主皮毛心在肺下居次等凡持心脉要略重些手按之如六菽之重與血脉相得者心脉也故心主血脉脾在心之下居第三等諸藏之中凡持脾脉要半輕半重手按之如九菽之重與肌肉相得者脾脉也故脾主肌肉肝在脾

之下居第四等凡持肝脉要重此手按之如十二菽之重與筋平過者肝脉也故肝主筋在四藏之最下第五等九持腎脉須要重下手按之至骨舉指來疾者腎脉也故腎主骨腎不言菽者推之當如十五菽之重矣此章之難惟較脉有輕重之法不謂診切故云持脉

○六難曰脉有陰盛陽虚陽盛陰虚何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虚沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虚是陰陽虚實之意也

陰陽偏勝則有虚實之變此謂寸口脉本浮今反减損而小尺部本沉今反更實大是名陽不足而陰太

過此陰盛陽虛也尺部脉本沉今反沉之又加沉寸口本浮今反浮而加實大是名陰不足而陽有餘此陽盛陰虛也

○七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此六者是平脉也將病脉耶然皆王脉也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也（少）（王）並去声

陰陽二氣更迭乎四時冬至則陰極陽生夏至則陽極陰生此謂冬至後得甲子日少陽初氣始生王六十日當此之時其氣尚微其候尚寒故脈進退無常太小長短不定第二甲子日或在正月或二月或三月交陽明二氣王六十日當此之時其氣始萌未盛其候始暄故脈來浮大而短第三甲子或在三月或四月或五月交太陽三氣王六十日當此之時其氣大盛其候大熱故脈來洪大而長夏至後得第四甲子交太陰四氣王六十日當此之時其氣承夏餘陽陰氣初生其候暑濕故脈緊大而長第五甲子或在七月或八月或九月交少陰五氣王六十日當此之

時陽氣衰微陰氣漸盛其候清凉故脉緊細而微第六甲子或在九月或十月交厥陰終氣王六十日當此之時陰氣極盛其候寒凝故脉沉短而敦敦者重也凡此六者非謂平脉亦不言病脉也是三陰三陽所王時候之要訣也

○八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神（藏去聲後凡說藏府者並同）萬物所生必有其原夫人生氣之原者腎間動氣是也腎之動脉在足内踝骨下動脉陷中名曰太谿六

是足少陰腎之經男子以右腎爲命門女子以左腎
爲命門主生死之要故謂命門脉此係生氣之原藏
府經絡之根本通呼吸之門作三焦之原又名守邪
之神者言其能建立根本保守形眞扶衛内外不使
閉邪傷其身也

故氣者人之根本也根絶則莖葉枯矣寸口脉平而死
者生氣獨絶於内也

故此動氣是人之根本也譬如樹之有根根本堅固
則枝葉茂盛根絶則枝葉枯矣寸口脉平而死者是
此生氣之動脉已絶矣凡病必診太谿脉之有無以
決其生死也

○九難曰何以別知藏府之病也然數者府也遲者藏也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也別彼列反數入声

傷寒論太陽陽明少陽三陽受病屬府府爲陽陽主熱也太陰少陰厥陰三陰受病屬藏藏爲陰陰主寒也是知諸陽爲熱諸陰爲寒寒則脉遲熱則脉數故可別知藏府之病

○十難曰一脉爲十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也

五邪者虛邪實邪微邪賊邪正邪也剛柔者陰陽也剛爲陽曰甚柔爲陰曰微此謂一部之脉相生相剋

遂分五邪剛柔相逢則或甚或微遂成十變今以心部為例説見下文餘部倣此而推

假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也（令）平声下同

急猶弦也肝之脉也假如心脉當王之時反見弦急之甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也木生火謂母來生我為從後來者為虛邪

心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也

大猶洪也心部脉見大是自家之脉心邪自干心為正邪

心脉緩甚者脾邪干心也。心脉微緩者胃邪干小腸也。
緩慢也。脾土之脉。心部見之。火生土是我去生子爲
從前來者。爲實邪
心脉濇甚者。肺邪干心也。心脉微濇者。大腸邪干小腸
也
濇肺之脉。心部見之。火剋金是夫乘妻。從其所勝者
爲微邪
心脉沈甚者腎邪干心也。心脉微沈者膀胱邪干小腸
也
沈者腎脉也。心部見之。水剋火鬼來尅我。是從所不
勝者爲賊邪

五藏各有剛柔邪故令一脉輙變爲十也

五藏之脉各有五邪而五邪各分剛柔一變二五爲十故一藏之脉有十變也此止言心之一藏其餘肝腎肺脾四藏各倣此而推之

○十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

五十合天地造化之數易繫辭曰大衍之數五十乃備一是數之始十是數之極人之脉息晝夜循環五藏脉一動循一藏五動循環五藏遍周而復始五十動則是十次五藏循環遍則數皆至極數而不見止

脉者五藏皆平故無病也今不滿五十動而見止脉是一藏無氣謂平人一呼脉兩動一動肺一動心一吸脉兩動一動肝一動腎心肺陽也故云呼因陽出肝腎陰也故云吸隨陰入脾居中位脉動呼吸兩界之間平人脉亦有一息五至者一動是脾脉也假如一呼一吸脉四動初動肺二動心三動脾四動肝而止却遲後動腎是不至腎也故腎藏無氣如此只在肺心脾肝四藏循環皆滿十之極數則四十動後乃見止脉是知腎之一藏無氣而先絶也

○十二難曰經言五藏脉已絶於内用鍼者反實其外五藏脉已絶於外用鍼者反實其内内外之絶何以別

之然五藏脉已絶於内者腎肝脉絶於内也而醫反補其心肺五藏脉已絶於外者其心肺脉絶於外也而醫反補其腎肝陽絶補陰陰絶補陽是謂實實虚虚損不足而益有餘如此死者醫殺之耳㊀別彼列反後並同

五藏之中心肺在上爲陽應乎外主氣血皮毛故云呼出心與肺則呼因陽出於外也腎肝在下爲陰應乎内主筋骨故云吸入腎與肝則吸隨陰入於内也今云五藏之脉絶於外者心肺脉絶於外也醫反以鍼補其内之腎肝五藏之脉絶於内者腎肝脉絶於内也醫反以鍼補其外之心肺是謂陽絶補陰陰絶補陽也經云虚者補之實者瀉之今心肺之脉浮大

之盛此心肺有餘之實熱是當瀉之醫反以藥補其心肺而瀉其腎肝腎肝之脉遲濡之盛此腎肝不足之虚寒是當補之醫反以藥瀉其腎肝而補其心肺是謂實其實虚其虚損其不足益其有餘如此而死者醫殺之明矣馮氏謂此篇當在六十難之後以用針補瀉之類相從也

○十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已

見其色而不得其脉者是色與脉不相應也假如肝之青色見於面而脉反浮濇而短者是肺脉也肺金尅肝木為賊邪是相勝之脉病即死也若得沉滑腎

之脉腎水生肝木是相生之脉其病自愈也

色之與脉當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺内相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黄其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黒其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也（應）平声（見）音現

五藏五色肝青心赤脾黄肺白腎黒也若一色現於面即當與寸關尺脉之相應是色與脉當參相應也假如青色現於面其脉弦而急是肝之順脉此相應也其餘倣此而推

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮

膚亦緩。脉濇尺之皮膚亦濇。脉滑尺之皮膚亦滑（數）入声

尺者。肺范指尺澤穴。是臂内也。數心脉也。急肝脉也。緩脾脉也。濇肺脉也。滑腎脉也。假如脉數而臂之皮膚亦數。是脉與皮膚。内外相應。故無病。若脉滑而臂之皮膚反濇。是皮膚與脉。内外不相應。故病也

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺内相應。其不相應者。病也（應）平声

肝脉弦。其色青。其聲呼。其臭臊。其味酸。心脉洪。其色赤。其聲笑。其臭焦。其味苦。脾脉緩。其色黄。其聲歌。其臭香。其味甘。肺脉濇。其色白。其聲哭。其臭腥。其味辛。腎脉沉。其色黒。其聲呻。其臭腐。其味鹹。此謂相應也。

假如肝病色白多哭好辛喜腥此謂不相應也色
與味皆肺之證金剋木白賊邪故病也
假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散
若小而滑為相生也
色青是肝木其脉浮濇而短是肺脉金剋木也是為
賊邪若大而緩是脾脉木剋土也是為微邪此二者
皆謂之相勝其脉浮大而散是心脉木生火也若脉
小而滑是腎脉水生木也二者皆謂之相生餘色倣
此類推
經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十
全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

上工者能知五藏聲色臭味而爲五藏之病又知寸口尺內脉之相應又知相勝相生之理知此三者則治病十可全九中工者能知五藏聲色臭味及寸口尺內脉之相應而不知相勝相生之理則治病十可全八下工者但知五藏聲色臭味而已則治病十可全六

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一終

新刊勿聴子俗解八十一難経巻之二

○十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰
平三至曰離経四至曰奪精五至曰死六至曰命絶此
（死）至之脉也何謂損一呼一至曰離経二呼一至曰奪精
三呼一至曰死四呼一至曰命絶此謂損之脉也至脉
従下上損脉従上下也上声（上）上上声下去声字（下）上去声字下
損者不及也至者太過也従下漸増於上曰至従上
漸減於下曰損脉之一呼再至即一息四至平脉也
一呼三至即一息六至数脉一呼一至即一息二至
敗脉此二者一至一損皆曰離経離経者離其常経
而病也一呼四至即一息八至脱脉二呼一至即一

息一至敗脉此二者一至一損皆曰奪精奪精者氣
耗血枯神散色萃其精華猶如奪去也一呼五至即
歸墓脉三呼一至即二呼一吸得一至此二者一至
一損皆曰死也一呼六至即絶魂脉四呼一至即兩
息一至枯脉此二者一至一損皆曰命絶命絶者藏
敗神去氣絶則死也本經云此死之脉也死字當作
至

損脉之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損
損於血脉血脉虚少不能榮於五臟六府也三損損於
肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不
能自收持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於脉

【収】病也。從上下者。骨痿不能起於牀者死。從下上者。皮聚而毛落者死。【上】上如字。下上声。【下】上上声。下如字。【聚】音數

五藏最居於上者為肺。蓋肺為諸藏之華蓋。内受諸經百脈之朝會。外主際於皮毛。今損脈為病。自上而下。先損肺。故皮枯而毛折也。其次曰心。心在肺下。為之君主。專主血脈。故二損損於心。則身無主宰。血脈枯燥。不能榮華五藏六府也。其次曰脾。脾在心下。受納五穀之氣。外充肌肉。内養藏府。故三損損於脾。則飲食不化。肌肉消瘦也。其次曰肝。肝在脾下。主受心血。内養於筋。外華在爪。故四損損於肝。則筋衰緩縱。不能収拾維持也。腎最在下。主受五藏六府之精華。

一外主營衛内主養骨故五損損骨則骨枯髓竭痿弱臥床不能起也蓋此五者謂之損脉之病是從上而下從肺損至腎也及此五者謂從下而上從腎至肺是至脉之病也本經言至於收病也於收二字當作脉之二字恐傳寫之誤矣

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒温損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也[illegible]平声

形寒飲冷則傷肺肺主氣故損於肺者當補益其氣氣調百脉則精華潤於皮毛憂愁思慮則傷心心主血脉故損於心者當調和榮衛則血脉貫通飲食勞

倦則傷脾。脾旺四季主飲食故損於脾者當以飲食之性味隨四時寒温之氣而調適其宜則自然充養肌肉恚怒氣逆則傷肝肝主怒故損於肝者當宜食甘物如粳米牛肉棗葵之類甘屬脾土味性緩肝之性急故以甘味以緩之則筋脉自然營運久坐濕地強力房勞則傷腎腎藏精爲養身之本故損於腎者當調宜鹹味以補益其精精氣充備則能養乎骨髓也此五者治損之要法也治至之法以意類推

脉有一呼再至。一吸再至有一呼三至。一吸三至有一呼四至。一吸四至有一呼五至。一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至。一吸一至有再呼一至再吸一

至。有呼吸再至脉來如此何以別知其病也。圏外列又

有呼吸再至即一呼一至一吸一至也謂疑似衍文

○此一節重說損至之脉。動數詳見下文

然脉來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。一呼三至

一吸三至。為適得病。前大後小即頭痛目眩。前小後大

即胷滿短氣

脉來一呼再至。一吸再至。不大不小。至數匀調即平

人之脉也。一呼三至。一吸三至。名曰數脉。適始初也。

前大後小者寸前之大也。寸為上部。法天。主胷以上

至頭之有疾。故頭痛眼目眩暈。前小後大者寸

後之大也。關主中部。法人。主胷下至臍之有疾。故胷

萬滿塞。氣息短促

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者苦煩滿。沈細者

腹中痛。滑者傷熱。濇者中霧露（中）上平声下去声

此言一息八至之脈。是病漸進至甚也。脈若洪大者。

病在三陽。爲陽甚之脈。故主心胷痛悶。苦於煩熱也。

若脈沈細者。病在三陰。爲陰甚之脈。故主虛寒不足。

腹中疼痛。滑者陽氣有餘。主傷熱毒。濇者。氣虛血少。

因中霧露冒觸寒邪

一呼五至。一吸五至。其人當困。沈細夜加。浮大晝加。不

大不小。雖困可治。其有小大者。爲難治

八至曰脫。九至曰死。此言一息十至。是歸墓也。其病

當困。若脉沉細是陰之極。主夜必劇。若脉浮太是陽之極。主晝必劇。不太不小。不浮不沉。病雖困劇亦可愈。其有乍大乍小。乍數乍遲者死也

一呼六至。一吸六至。爲死脉也。沉細夜死。浮大晝死

一息十二至謂之絕魂。爲陽極之脉也。若得沉細過夜必死。若浮大晝日必死。陰陽之分也。已上四段說至脉

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行猶當著床。所以然者。血氣皆不足故也

此已下說損脉。一息二至。一息一至。皆爲敗脉。故名曰損。謂五藏六府之虛損也。榮衛虛耗。藏府失於滋

養足皆血氣不足雖能強力而行猶當著牀而臥也
再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能
行名曰行屍
即一息一至魂屬陽魄屬陰無魂是陽絕而魂去也
人雖能行動其屍已死矣故曰行屍
上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下
部有脉雖困無能爲害所以然者譬如人之有尺樹之
有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故
知不死
譬如二字當在人之有尺下寸部有脉尺部無脉是
邪實在上即當發吐不吐者生氣獨絕於内也故知

必死。蓋尺内右候腎。右命門。乃神精之所舍。原氣之所係。今寸部無脉。尺部有脉。其人雖困。是元氣尚在。猶能安愈。人之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯槁。根本還自生。脉有根本。是人有元氣。故知不死也

○十五難曰。經言春脉弦。夏脉鈎。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然。弦鈎毛石者。四時之脉也。春脉弦者肝。東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來濡弱而長。故曰弦。夏脉鈎者。心。南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鈎。故其脉之來疾去遲。故曰鈎。秋脉毛者。肺。西方金也。萬物之所終。草木華葉。皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來輕虚以浮。故曰毛。冬脉石者。

腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之時水凝如石。故其脉之來沉濡而滑曰石。此四時之脉也。（王去声[illegible]平声凝魚陵反）

此言四時之脉。本經說之詳矣。蓋謂春之脉濡弱而長曰弦。非甚弦也。是微弦也。夏之脉來疾而去遲曰鈎。是微洪也。秋之脉輕虚以浮曰毛。謂浮濇而短如風吹毛。如水浮萍。是微浮也。冬之脉沉濡而滑曰石。是微沉也。春微弦。夏微洪。秋微浮。三者是九候內之浮中脉也。微沉者是九候內之中沉脉也。中爲胃氣故四微者皆有中之胃氣。故爲平脉。

如有變奈何

此總持起四時之脉。如有更變者何如。

然。春脈弦。反者爲病。何謂反。然。其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。氣來厭厭聶聶。如循楡葉。曰平。益實而滑。如循長竿。曰病。急而勁益強。如新張弓弦。曰死。春脈微弦。曰平。弦多胃氣少。曰病。但弦無胃氣。曰死。春以胃氣爲本。

謂春脈當弦。若與弦脈相反。則爲肝病。方春少陽用事之時。脈得微弦。是有胃氣。今脈氣之來實強。是弦之太過。此陽太盛也。其病則外證面青善怒眩冒巔走厥陰。養於筋。其脈弦。今更虛微。是弦之不及。此陰勝乎中。其病在內。則令人胷脇痛滿轉筋。方春少陽厥陰二氣俱合。其脈之來厭厭聶聶。如春風吹楡葉。濡弱而調者。是微弦也。謂有胃氣在中。故曰平脈。若

益實而滑如循長竿者即前實弦之謂是九候浮中沉浮多而中之胃氣少也故曰病若急而勁益強如新張弓是真弦脉獨現此無胃氣故曰死後論微弦者如九候内浮中沉弦是浮也微弦是中之胃氣故曰平脉弦多胃氣少者是二分浮一分中也故病但弦者只見其浮而無中之胃氣為真藏之現必死是

一故四季五藏之氣皆以胃氣為本胃者水穀之海人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府此説者以胃氣為本其餘四藏並皆倣此

夏脉鉤反者為病何謂反然氣來實弦是謂太過病在外氣來虚微是謂不及病在内其脉來累累如環如循

琅玕曰平。來而益數如雞舉足者曰病。前曲後居如操
帶鉤曰死。夏脈微鉤曰平。鉤多胃氣少曰病。但鉤無胃
氣曰死。夏以胃氣爲本。〔累〕平声〔數〕入声〔居〕倨同〔操〕平声
謂夏脈當鉤。若與鉤脈相反。則爲心病。方夏太陽用
事之時。脈得微鉤。是有胃氣。今反實強。是鉤之太過。
外證面赤。口乾。喜笑。身熱。膚痛。夏心火少陰盛旺。今
反脈見虛微。是鉤之不及。內證煩心。心痛上見欬血。
下爲氣泄。其脈來累累如珠。如循琅玕。即浮大而散。
是微鉤也。謂有胃氣在中。故曰平脈。心脈本當浮散。
今反數如雞舉足而走者。是鉤多而胃氣少。故心有
病也。脈來前鉤曲而無力。後倨然而不動。如執直操。

執菲帶之鈎者是但鈎而無胃氣故死也張論鈎者
浮大也以浮中沉論鈎屬於浮微鈎者浮大而散是
有中之胃氣故曰平脉此說夏以胃氣爲本
秋脉毛反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病
在外氣來虚微是謂不及病在内其脉來藹藹如車蓋
按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如
風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無
胃氣曰死秋以胃氣爲本（藹）於蓋反
謂秋脉當毛若與毛脉相反則爲肺病方秋太陰用
事之時脉得微毛是有胃氣今反實強是毛之太過
外證面白善嚔悲愁欲哭氣逆背痛秋肺金陽明之

氣。今反脉見虚微。是毛之不及也。内證喘欬洒淅寒
熱。其脉之來如小車之蓋。輕浮藹藹然。按之益大。是
微毛也。知有胃氣。故曰平。脉按之中間堅。兩旁虚。不
上不下。如循雞羽。藹藹然。是毛多胃氣少也。故病。按
之消索。如風吹毛。紛紛然飄騰無歸者。是但毛而無
胃氣也。故曰死。此言秋以胃氣為本

冬脉石。反者為病。何謂反。然。氣來實強。是謂太過。病在
外。氣來虚微。是謂不及。病在内。脉來上大下鋭。濡滑如
雀之喙。曰平。啄啄連屬。其中微曲。曰病。來如解索。去如
彈石。曰死。冬脉微石。曰平。石多胃氣少。曰病。但石無胃
氣。曰死。冬以胃氣為本　㊟喙音惠　㊟啄音卓　㊟屬音燭　㊟彈平声

謂冬脉當石若與石脉相反則爲腎病方冬厥陰用事之時脉得微石是有胃氣今反實强是石之太過外證面黒善恐欠少氣寡言冬寒水太陽之氣今反脉見虚微是石之不及内證氣逆少腹痛急下泄脛寒雀啄謂本大末小上大者足太陽應手而大也下鋭者足少陰診之去而小也陰陽得所爲胃氣强故曰平脉是爲微石即沈濡而滑也若脉啄啄而相連屬其中緩而微曲者脾脉尅腎謂石多而胃氣少也故曰病脉若來如解索之遲緩去如彈石之急疾者是但沈而無中之胃氣故曰死脉此言冬以胃氣爲本

胃者。水穀之海。主稟四時。皆以胃氣爲本。是謂四時之變病。死生之要會也

胃大一尺五寸。長二丈六寸。盛留穀二斗。水一斗五外。故爲水穀之海。四時春夏秋冬。皆稟受胃氣爲根本。所以春弦多胃少。夏鉤多胃少。秋毛多胃少。冬石多胃少。皆能爲四時之變病。是知有胃氣即生無胃氣即死。故胃爲死生之要會也。胃氣者。脉來不大不小。不長不短。不浮不沈。不滑不濇。不緊不緩。應手中和。意思欣欣。難以名狀者。是胃之氣也

脾者。中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾之衰見也　見上如字下並音現

胃爲水穀之海廣能容納水穀脾居四藏之中主行水穀之精氣而敷播於五藏六府通灌於上下四旁故號中州其平和之脉寄旺於四季故不可得見脾衰乃見雀啄屋漏之脉雀啄之狀來而急數頻絶而止良久準前復來如雀啄食謂來三而去一也水漏之狀如屋之漏滴不相連續或來或止也叔和謂見此兩脉終不可治

○十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脉變爲四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有内外證其病爲之奈何 離去声 別必列反

三部九候詳見十八難陰陽詳見四難輕重詳見五

難。六十首。詳見七難。謂自冬至後甲子少陽至之類六甲而終於一歲是也。一脉變為四時。五邪十變也詳見十難。此五者各自是一法。皆診脉之要。今去上古聖人久遠。何以分別之。當視其病各有內外證而與脉之相應也。證之與脉不可偏廢。說見下文。本經云然是其病。是字當作視

然。假令得肝脉。其外證善潔。面青。善怒。其內證臍左有動氣。按之牢若痛。其病四肢滿閉。淋溲便難。轉筋。有是者肝也。無是者非也。令平声下同 便平声 轉去声

善潔也。肝與膽相為表裏。膽為清淨之府。故喜潔淨。面青。肝膽之色。膽為中正之官。正直無私。專主決斷

其志主怒已上肝之外證也其内證動氣即積氣也
肝之積曰肥氣肝在臍之左按之堅牢若痛
脾主四肢今肝木病不能制脾土故四肢滿悶肝脉
循陰器故癃瘦小便淋瀝也肝在下部今肝病則氣
逆不行於下故大便不通肝含血以養筋肝受病則
血衰而筋轉也假令得肝脉有此證者肝病也無是
證者非也

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其内證臍上有動
氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心
也無是者非也

心色赤生熱故面赤口乾燥心在聲為笑故喜笑此

外證也其内證臍上有動氣心在上故心之積在臍上名曰伏梁心爲五藏之君一身之主凡有病皆煩心心之常痛乃心包絡也正心不受病真心痛則旦發夕死夕發旦死也手少陰心脉入掌中心有熱所以掌中熱而啘啘乾嘔也假令得心脉有此證者心病也無是證者非也

假令得脾脉其外證面黄善噫善思善味其内證當臍有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消体重節痛怠惰嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也 噫烏介反

脾色黄脾胃不和中焦不能腐化水穀故喜噫也脾在志爲思其病喜思脾受五穀之味有病則喜味此

為外證其內證臍中之動氣脾居中故脾之積在臍中名曰痞氣脾惡濕濕氣來令人腹滿食不能消脾主四肢脾既病則体重節痛怠惰好臥四肢不能收拾也假令得脾脉有此證者脾病也無是證者非也
假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也 〔嚏〕音帝 〔樂〕音洛
白乃肺之色肺有病其色現於面鼻爲肺之竅肺受風寒通於鼻故善嚏肺在志爲悲在聲爲哭肺主歌樂今子病母憂故悲愁不樂而欲哭此外證也其內證臍右有動氣肺居右故肺之積在臍右名曰息賁

肺主氣為諸藏華蓋最喜清虚受風邪則氣道壅故
喘急咳嗽肺主皮毛受風寒則洒洒惡寒淅淅發熱
言在皮毛之表而不在裏也假令得肺脉有此證者
肺之病也無此者非也

假令得腎脉其外證面黒善恐欠其内證臍下有動氣
按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而
逆有是者腎也無是者非也

黒腎之色也腎在志為恐若有病則恐欠怖懼而不
安此外證也其内證臍下有動氣腎居下部故腎之
積在臍下名曰奔豚腎藏津液若病則津液不得流
行故氣逆上而喘也足少陰腎之脉循少腹至足内

踝上動脉。腎之病。故少腹急痛而足脛寒逆。或泄利
裏急後重。名曰大瘕泄。是腎之泄也。假令得腎脉有
此證者腎之病也。無此者非也

○十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月
不已。其死生存亡。可切脉而知之耶。然可盡知也

然可盡知也。謂切脉可以盡知矣。下文止說死證而
已。其不治自愈。連歲月不已。兩證未見。此下當有闕
文

診病若閉目不欲見人者。脉當得肝脉強急而長。而反
得肺脉浮短而濇者。死也。病若開目而渴。心下牢者。脉
當得緊實而數。而反得沉濇而微者。死也。病若吐血。復

衄衂血者脉當得沈細而反浮大而牢者死也病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥冷脉沈細而微者死也病若大腹而洩者脉當微細而濇反緊大而滑者死也（強去声 濇入声 軌音求 衄女六反 譫戢廉反）（[illegible]附月）

閉目是肝家病不見強急而長肝病之脉而反得浮短而濇之肺脉是肺金尅肝木也開目而渴心下堅者是心家病不見緊實而數心病之脉而反得沈濡而微是腎脉腎水尅心火謂陽病見陰脉者死衄衂鼻出血也吐血衄衂此失血而虚脉當沈細而濇與病相應今反得浮大而牢之實脉是病與脉相違譫言呪喃也妄語狂言錯亂也熱乘於心上譫言妄語

身當有熱脉當洪大方為相應今反手足逆冷脉沉
細而微是病與脉相反也腹大而泄者脾氣乗於脾
故脉當微細而濡是為相應反得緊大而滑者肝木
尅脾土也凡此五者病不應脉脉不應病病脉相反
皆死必也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之二終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三

○十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也

三部寸關尺也部有四經通兩手而言每部各有四經合爲十二經也肺最居上腎最在下肺爲手太陰大腸手陽明二者屬金相爲表裏金浮於上居於上部腎爲足少陰膀胱足太陽二者屬水相爲表裏水性下流居於下部此言何謂下文見之

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火

生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

手太陰肺手陽明大腸二經屬金足少陰腎足太陽膀胱二經屬水金能生水金浮於上而不下故為上部水性下流而不能上故為下部足厥陰肝足少陽膽二經屬木手少陰心手太陽小腸二經屬火木能生火火性炎上而不下故為上部手少陽三焦手厥陰心包絡二經亦屬火足太陰脾足陽明胃二經屬土手心主相火與三焦之火共生土五行以土主中宮故為中部十二經之脉始於右寸金生左尺水水生左關木木生左寸君火君火與右尺相火相應生

右關主土又生右寸金此是脉中之五行母子相生
相養之道
脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候
者浮中沉也上部法天主胷已上至頭之有疾也中部
法人主膈下至臍之有疾也下部法地主臍已下至足
之有疾也審而刺之者也
三部寸關尺也人之一身可分作三停爲上中下三
部每部又分天地人三候而三候之中各有浮中沉
三證三三見九是爲九候浮爲陽沉爲陰中者浮沉
之中陰陽相半也當詳十五難胃氣以明之寸爲上
部法象乎天主胷已上至頭之有疾關爲中部以應

乎人。主膈下。至臍之有疾。尺爲下部。而應乎地。主臍下至足之有疾。然診者須當詳審而刺中。其證莊也。此一節。當是十六難答辭錯簡在此

人病有沈滯久積聚。可切脉而知之耶。然。診病在右脇有積氣。得肺脉結。脉結甚則積甚。結微則氣微

肺之積氣。曰息賁。可切脉以知其病之甚微。肺有積。其脉當得結。結脉來緩時一止。復來曰結。陰盛則結也。脉得結之甚。則積亦甚。脉得結之微。則氣亦微也

診不得肺脉。而右脇有積氣者何也。然。肺脉雖不見。右手脉當沈伏。其外痼疾同法耶。將異也。然。結者脉來去時一止。無常數。名曰結也。伏者脉行筋下也。浮者脉在

肉上行也左右表裏法皆如此假令脉結伏者内無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結爲脉不應病病不應脉是爲死病也

此言右脇有肺之積雖然肺脉不見結亦當右手之脉見沈伏也氣積於藏屬裏故脉當沈伏倘若外之痼疾同此診法否是不同也結者脉來去時一止無常数也伏者脉行筋下屬裏浮者脉行肉上屬表不問積之在左在右脉之在表在裏凡診之法皆同如此推之假令脉得結而伏屬裏而内無藏之積脉得浮結屬表而外無痼疾或有積氣者脉不見結伏有痼疾者脉不見浮結此四者是皆相反爲病與脉不

相應。皆死病也。右一節。當是十七難。連年不已。答許

○十九難曰。脉有逆順。男女有恒。而反者何謂也。然。男子生於寅。寅爲木陽也。女子生於申。申爲金陰也。故男脉在關上。女脉在關下。是以男子尺脉恒弱。女子尺脉恒盛。是其常也。反者。男得女脉。女得男脉也

相常也。脉有陰陽逆順之道。男女各有常理。今而反者。如何。且如歳時冬至後從子至巳爲陽。夏至後從午至亥爲陰。人之元氣皆始於子。子者坎位。天一生水。萬物之所始也。男子從子左行三十至巳陽也。故三十而娶。女子從子右行二十至巳陰也。故二十而嫁。巳者陰陽之分也。從巳懷娠。男娠自巳左旋十月

而生於寅子至寅三陽全也女娠自巳右旋十月而生於申子至申三陰全也又曰寅爲木木生火火生在寅而性炎上故男脉在關上申爲金金生水水生於申而性流下故女脉在關下所以男脉在關上故尺脉常弱女脉在關下故尺脉常盛反者是男子尺脉盛而女子尺脉反弱也

其爲病何如然男得女脉爲不足病在内左得之病在左右得之病在右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也

男子以陽用事于陽脉不見於寸口而寸口反得女

子陰弱之脉是爲不及陰主内故病在内左手得之病在内之左右手得之病在内之右也女子以陰用事寸口脉常沉弱今反得男子陽盛之脉爲太過陽主外故病在四肢病得左右亦隨脉在左右手而言也

○二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者爲陽乘陰也脉雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

伏匿者陰陽偏勝更相乘更相伏也尺之陰部見浮

滑長大之脉。為陽乘陰也。陰虚不足。故陽入乘之。又於寸口陽脉之中。有時或見沉濇短小之脉。是陽中伏陰也。若寸口陽部。見沉濇微短之脉。為陰乘陽也。陽虚不足。故陰性乘之。又於尺部陰脉之中。有時或見浮滑長大洪数之脉。是陰中伏陽也

重陽者狂。重陰者癲。脱陽者。見鬼。脱陰者。目盲　(圓)平声

重陽者。謂陽部中。更加洪大滑數浮長之脉。故令人發狂。弃衣登高也。重陰者。謂陰部中。更加微濇沉短之甚。故令人發癲。僵仆於地。閉目不醒。良久復甦也。脱陽者。無陽氣也。謂寸脉細微之甚。則令人見幽陰之鬼。脱陰者。無精氣也。謂尺脉微細之甚。是陰氣已

脫五藏不能營於目故目盲無所視也此節當在五
十九難錯簡在此
○二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病
曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數
不應脉數也此大法
脉病形不病名曰行屍謂人雖能行其屍已死矣人
形病脉不病者豈有不病者耶謂病形已具而脉反
得和緩而平是病形既羸瘦氣血不足呼吸遲緩則
脉之動息亦遲慢不能如平人一日一夜計一萬三
千五百息之數是爲息數不能與脉數相應也此難
荅文似當有闕誤

○二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輙變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病

仲景言動脉是數脉見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動陰陽之氣相搏耳氣為陽血為陰二者相為表裏而循經絡氣先中於邪則氣為之是動氣既受邪必傳與血故血壅不行而病所由生此所謂一脉之動變為氣血兩般之病也

氣主呴之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生也呴香句反濡音儒

呴吹噓也。濡潤澤也。氣主吹噓往來而不息。血主潤澤經絡而不枯。氣爲風邪所搏則留止而不行而爲之是動。此氣之先病而傳與血。血復受風邪。故壅滯而不濡。而血亦從而病焉。是知氣先病乃有是動。血後病之所由生也

○二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數可曉以不然。手三陽之脉從手至頭長五尺。五六合三丈。手三陰之脉從手至胷中長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺合二丈一尺。足三陽之脉從足至頭長八尺。六八四丈八尺也。足三陰之脉從足至胷長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足蹻脉從足至目長

七尺五寸。二七一丈四尺、二五一尺。合一丈五尺。督脉任脉各長四尺五寸。二四八尺。二五　尺。合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。(不)否　月(通)　音脚又去聲遇(國)如字

手足各有三陰三陽。爲十二經。紀氏曰十二經周行一身。分流如派。其尺寸之數。然各有長短焉。手之三陽從手走至頭。手之三陰從腹走至手。足之三陽從頭下走至足。足之三陰從足上走入腹。又兼督任陽蹻之脉。其相通灌周遊於身。然陽蹻與督任脉。共十二經數。乃奇經也。奇經八脉。獨此三經與十二經相灌溉。經不得相通者。謂陽維與陰維。皆維絡於身。帶

脉廻身一周。衝脉起於氣衝。並足陽明之經。夾臍上行而散。陰蹻起於跟中。上行至咽喉。交貫衝脉。謂行經盡。不能與十二經相繼。以此不得相通灌。故此不言長短之數。今十二經與督任陽蹻之脉。長短丈尺之數。共合得一十六丈二尺。

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然。經脉者行血氣。通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦。注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰後還注手太陰。別絡十五。皆因其原。如環無端。轉相灌溉。朝於寸口人迎。以處百病而決死生也。

朝音潮 [illegible]如字 處上声 [illegible]去声

經者。徑也。經脉流行血氣流通徑路往來以榮華一身者也。絡者經之旁出者也絡之餘曰孫絡。十二經即有十二絡。餘三絡者陽蹻陰蹻之絡。及脾之大絡也共成十五絡也每平旦血脉流通始從中焦而起先注肺與大腸大腸注胃與脾脾注心小腸小腸注膀胱與腎。腎注心包絡。三焦三焦注膽與肝血脉至肝而藏明日平旦從中焦復還注肺。餘十五絡因隨經之本原以相流通血脉循環終而復始。灌漑經絡之中。每平旦則諸脉皆朝於右手寸口。寸口即氣口也。本經言人迎蓋傳寫之誤也。寸口乃脉之大會。故能知五藏六府之病以決其吉凶也

經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絶絶則死死各有形故曰終也劉謝

虞 去声

萬物皆有陰陽故終始在陰陽之所定乃脈道之紀綱也本經人迎亦當作氣口言三陰三陽之經脈自平旦朝會於右寸氣口而始循環者始也陽也終至三陰三陽之脈絶而死者終也陰也死各有形者謂足少陰氣絶之形在齒長而枯肉濡足太陰氣絶之形在肉滿唇反足厥陰氣絶之形在舌卷卵縮手太陰氣絶之形在皮枯毛折手少陰氣絶之形在面黒

知蓋三陰氣絶之形在目眩目瞑六陽氣倶絶在汗
出如珠氣之將絶而死則各見其形以示終也
○二十四難曰手足三陰三陽氣已絶何以爲候可知
其吉凶不然足少陰氣絶即骨枯少陰者冬脉也伏行
而温於骨髓故骨髓不温即肉不著骨骨肉不相親即
肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者
骨先死戊日篤己日死 濡 ㊟音軟 長上声 ㊟先去声下同
却縮也吉凶生死之兆可候其證而知之此言足少
陰腎之經内主骨外榮髮今腎之絶則骨枯髮焦先
示死之兆腎屬水故死於戊己土日土尅水也
足太陰氣絶則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉

不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反

脣反則肉先死甲日篤乙日死（反）平声

足太陰脾之經主肌肉其華在脣其竅在口脾之絶

則肉滿脣反先示死之兆脾屬土故死於甲乙木日

木尅土也

足厥陰氣絶即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者

筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不營即筋

縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日

篤辛日死（卷）上声

足厥陰肝之經内主筋外榮爪肝之絶則筋縮爪枯

先示死之兆肝屬木故死於庚辛金日金尅木也

手太陰氣絶即皮毛焦太陰者肺也行氣温於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死原傷音精亦

手太陰肺之經主皮毛肺之絶則皮枯毛折先死之兆肺屬金故死於丙丁火日火剋金也

手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黒如黧此血先死壬日篤癸日死黧力支反色黒而黄也

手少陰心之經主血脉心之絶則血脉不營故面色如黧黒血脉先死之兆心爲火故死於壬癸水日

水克火也

三陰氣俱絶則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死即目瞑也（眩音縣瞑音冥）

眩轉目反也瞑目閉也志者五志也肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎志恐五藏之脉皆属於三陰皆應會於目三陰之氣絶五藏之脉絶矣五藏之脉既絶不能營於目故目或反或閉而不識人安能志乎喜怒思憂恐也哉欲知五藏之絶先察其志欲知其志先觀其目之眩瞑也是志先死矣

六陽氣俱絶則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絶汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦

死〔腠〕音奏〔占〕平声

六陽者手足三陽府也手三陽通天氣足三陽通地氣陰天地否隔陰陽相離則腠理開泄故汗出不流此氣之先死也占者知不滿一日而死

○二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脉也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也〔別〕彼列反

手少陰是真心脉為君火手心主是心包絡脉為相火相火與三焦合為表裏二者俱有其名而無其形心包絡乃漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連屬手厥陰經以洪五藏六府為十二經也三焦詳見三

十一難

○二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然。有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡。陰絡者。陰蹻之絡。故絡有十五焉。蹻音脚。又去遙反

經之支派。而旁出者。爲絡。挾十二經者。有十二絡。餘三絡者。陽絡陰絡。陽蹻陰蹻之絡也。除小絡之外。有一大絡。是脾之絡。是故共有十五絡也。蹻說見下難

○二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然。有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也

經者。常經。而不變也。奇經者。奇異各別於正經。不在

十二經之拘制也

經有十二。絡有十五。凡二十七氣相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿。當此之時霶霈妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也霶霈音滂沛霈裴又反

十二經十五絡合二十七氣相隨上下此奇經八脉何故不拘於經聖人計設溝渠通利水道以防不測忽然天降猛雨溝渠滿溢聖人不能復設計從仍霶霈泛溢横流譬若經脉隆甚滿溢流於奇經八脉別道而行是則諸經聽從妄行別道不能拘束之也

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何

銅人明堂同云風府髮上一寸

起何繼也

八脉既不伏十二經之拘束然始從何起終何所繼

斷還也

然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於

腦

下極長強穴也。在脊骶風府穴在腦後髮上三寸督

都也。人背為陽故督脉能督行諸脉復能收拾諸脉。

而為陽脉之都綱

任脉者起於中極之下。以上至毛際循腹裏上關元至

喉咽

臍下三寸曰關元四寸曰中極毛際陰毛之際也任

者姙也猶人生養之元氣

衝脉者起於氣衝併足陽明之經夾臍上行至胷中而散也

氣衝穴在少腹毛中兩旁各二寸足陽明脉之所發處已上三者之脉皆始於氣衝一原而分三岐督脉行背而應乎陽任脉行腹而應乎陰衝脉若衝之衝而直行於上爲十二經脉之海總領諸經者也

帶脉者起於季脇迴身一周

季脇在肋下接腰骨之間即章門穴也迴繞也繞身一周如束帶故名帶也

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦

起於跟中。循內踝上行，至咽喉，交貫衝脉

循外踝申脈穴也。風池，穴在項後髮際陷中。循內踝照海穴也。外踝，至風池。脉行於背，應乎陽，為陽蹻。內踝至咽喉。脉行於腹，應乎陰，為陰蹻。蹻者，捷疾也。言此脉之行，如動足之行步而捷疾也

陽維陰維者，維絡於身，溢畜不能環流溉灌諸經者也

故陽維起於諸陽會也。陰維起於諸陰交也

維持也。陽維維持諸陽。陰維維持諸陰，包絡諸經，維持一身。謂諸陽之會，如府會太倉之類是也。諸陰交者，如足太陰之循胻骨，交出厥陰之前，足厥陰之脉，交出太陰之後。此類是也。溢畜不能環流溉灌諸經者也

此十二字或云衍文或云當在下文亦不能拘之之
下
比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能
拘通也而人脉隆甚入於八脉而不還周故十二經亦
不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也 圖非又声 砭
悲廉反 射音石
此之八脉比如聖人設溝渠水滿流于湖聖人復不
能拘通人脉隆甚泛溢横流於八脉別道而行却不
環流於諸經故十二經亦不能拘制故八脉因此受
其邪逆畜熱在内則爲瘀瘍熱腫當以砭石而射之
射猶刺也

○二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裡急督之爲病脊強而厥任之爲病其内苦結男子爲七疝女子爲瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中此奇經八脉之爲病也〔脊〕末声〔疝〕所姦反〔瘕〕音加

陽維維持諸陽之脉陰維維持諸陰之脉二脉既受邪陰陽不能相維持則悵然驚恐而失志溶溶然如怳惚不能自收拾主持其身故陽維病在外屬表故外有寒熱陰維病在内屬裏陰爲血血心之所主故

内心痛○陰蹻為病邪在陰經故陰脉緊急陽不受邪其脉自舒緩陽蹻為病邪在陽經故陽脉緊急陰不受邪其脉自舒緩也○衝脉有邪其氣逆而不上是不能衝於胷中而散乃結聚於腹中而急痛也○督之病督脉在脊背為陽陽受邪陰陽不能相順接故脊強而手足厥冷也○任之病主腹内結積而不散男子因氣之結積為七疝之疾女子因血之停聚為八瘕之疾○帶之病主腹脹滿繞帶脉從身一周故其腰不知所之溶溶然如坐水中也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三終